



滬江維多利亞學校

2014—2015 年度下學期

Y6 第四單元 家喻戶曉的人物（敘事寫人）評估通知 科目：中國語言及文學

任教老師：陳老師、李老師、石老師、何老師

通知日期：二零一五年二月十六日

評估日期：二零一五年三月二十三日至三月二十七日

評估形式：著名人物傳記寫作

評估項目：B、C

評估通知：

- 從歷史人物、政治人物、演藝明星、運動員中選出一位著名人物
- 如符合以上條件，可選用單元工作紙中相同的人物
- 預先搜尋人物生平事蹟、成就、別人對人物的評價、詞匯等資料
- 不建議在課堂上搜尋資料
- 利用假期進行資料搜集，帶同預備好的資料，在課堂上擇錄資料重點，完成工作紙
- 工作紙（一）、（二）需於 2/3/2015-6/3/2015 期間在課堂上完成
- 工作紙（三）、（四）需於 9/3/2015-13/3/2015 期間在課堂上完成
- 四張工作紙在評估時會派發予同學作參考資料
- 評估時除自備的字典外，不得使用其他參考資料
- 溫習課文《小個子巨人》、《永遠都要坐前排》、《木蘭辭》
- 溫習文中敘事寫人手法
- 運用所搜集的資料，寫一篇不少於 300 字（不包括標點符號）的著名人物傳記

是次評估將評核標準 B、C 兩項。作答前，請細閱以下的標準細則：

標準 B 組織	i. 採用適合撰寫人物傳記的組織結構； ii. 以符合邏輯的方式組織看法和想法； iii. 運用註明和格式化工具創作適合情境和意圖的演示風格。	/8
標準 C 創作文本 ／材料	i. 創作文本以展示思想和想像，同時針對個人在創作過程中產生的新觀點和想法展開探索； ii. 針對語言和文學手法，做出適合人物傳記的寫作風格的選擇，展示出認識到了它們對受眾（讀者）的影響； iii. 選擇相關的細節和例子來支持想法。	/8

語言與文學的評估標準：一年級評估細則

成績水平	標準 B：組織水平細則	成績水平	標準 C：創作文本/材料水平細則
0	學生沒有達到以下任何細則所描述的標準。	0	學生沒有達到以下任何細則所描述的標準。
1~2	<p>學生：</p> <ul style="list-style-type: none"> i. 對組織結構稍有採用，並不總是適合情境和意圖； ii. 很少以符合邏輯的方式組織看法和想法； iii. 很少運用註明和格式化工具，創作的演示風格並不總是適合情境和意圖 	1~2	<p>學生：</p> <ul style="list-style-type: none"> i. 創作的文本展示出個人對創作過程的投入有限；展示出有 限程度的思想或想像，很少探索新觀點和想法； ii. 針對語言、文學和視覺手法，很少做出風格方面的選擇，展示出 有限地認識到了它們對受眾的影響； iii. 選擇了很少的相關細節和例子來支持想法。
3~4	<p>學生：</p> <ul style="list-style-type: none"> i. 尚令人滿意地採用了適合情境和意圖的組織結構； ii. 在某種程度上以符合邏輯的方式組織了看法和想法； iii. 尚令人滿意地運用了註明和格式化工具，創作適合情境和意圖的演示風格。 	3~4	<p>學生：</p> <ul style="list-style-type: none"> i. 創作的文本展示出個人對創作過程的投入尚令人滿意；展 示出一些思想或想像，以及對新觀點和想法的一些探索； ii. 針對語言、文學和視覺手法，做出一些風格方面的選擇，展示出對它們影響受眾的作用有一些認識； iii. 選擇了一些相關的細節和例子來支持想法。
5~6	<p>學生：</p> <ul style="list-style-type: none"> i. 適當地採用了適合情境和意圖的組織結構； ii. 以符合邏輯的方式組織了看法和想法，使它們環環相扣； iii. 適當地運用了註明和格式化工具，創作適合情境和意圖的演示風格。 	5~6	<p>學生：</p> <ul style="list-style-type: none"> i. 創作的文本展示出對創作過程相當好的個人投入；展示出 相當好的思想或想像，並且充分探索了新觀點和想法； ii. 針對語言、文學和視覺手法，做出了考慮周全的風格方面的選擇，展示出很好地認識到了它們對受眾的影響； iii. 選擇了充分的相關細節和例子來支持想法。
7~8	<p>學生：</p> <ul style="list-style-type: none"> i. 巧妙地運用了組織結構，有效地服務於情境和意圖； ii. 以符合邏輯的方式有效地組織了看法和想法，使它們巧妙地環環相扣； iii. 出色地運用了註明和格式化工具創作有效的演示風格。 	7~8	<p>學生：</p> <ul style="list-style-type: none"> i. 創作的文本展示出對創作過程高度的個人投入；展示出高 度的思想或想像，並且敏銳地探索了新觀點和想法； ii. 針對語言、文學和視覺手法，做出了敏銳的風格方面的選擇，展示出清楚地認識到了它們對受眾的影響； iii. 選擇了大量的相關細節和例子來支持想法。